

VIRTUAL AESTHETIC SIMULATOR

LA RÉALITÉ VIRTUELLE AU SERVICE D'UN CONTRÔLE ESTHÉTIQUE HORLOGER MAÎTRISÉ

LE CONTRÔLE ESTHÉTIQUE : COMMENT LE MAÎTRISER ?

- En adoptant un langage simple et univoque pour une compréhension commune de la qualité esthétique au niveau de l'entreprise étendue.
- En utilisant une matrice sémantique de référence associant les types d'anomalies (rayes, marques, déformations, taches, ...) aux niveaux d'intensités définis avec l'entreprise.
- En déterminant les seuils de conformité du composant ou du produit.
- En formant de manière homogène à la compétence opérationnelle les personnes en charge du contrôle esthétique.
- En concevant des séquences pédagogiques réalistes et attrayantes pour une totale maîtrise de la qualité.
- En évaluant régulièrement la compétence à la mesure de l'esthétique, exprimée de façon tangible, fiable et durable (R&R), d'un composant ou d'un produit.

ALLÉGER LA GESTION DES COMPOSANTS PHYSIQUES

Les entreprises doivent gérer et entretenir des jeux de composants physiques utilisés comme "étalon" pour la formation des personnes en charge du contrôle esthétique.

Le coût de gestion d'un ensemble de pièces physiques représentant toutes les combinaisons de formes, types d'anomalie, matières et finitions est très élevé.

VAS permet à l'entreprise de réduire de manière significative sa charge de gestion en numérisant les composants ou les produits en 3D, puis en y ajoutant virtuellement des anomalies esthétiques "type".

VAS PERMET :

- ✓ De supprimer la gestion des composants utilisés comme étalons pour la formation au contrôle esthétique
- ✓ De sensibiliser les collaborateurs au contrôle esthétique et au vocabulaire à utiliser
- ✓ D'intégrer le contrôle esthétique dans une démarche de gestion de qualité totale (TQM) avec des indicateurs précis à toutes les étapes des processus de fabrication et de SAV
- ✓ D'offrir au SAV un outil performant pour enregistrer l'aspect esthétique du produit pris en charge



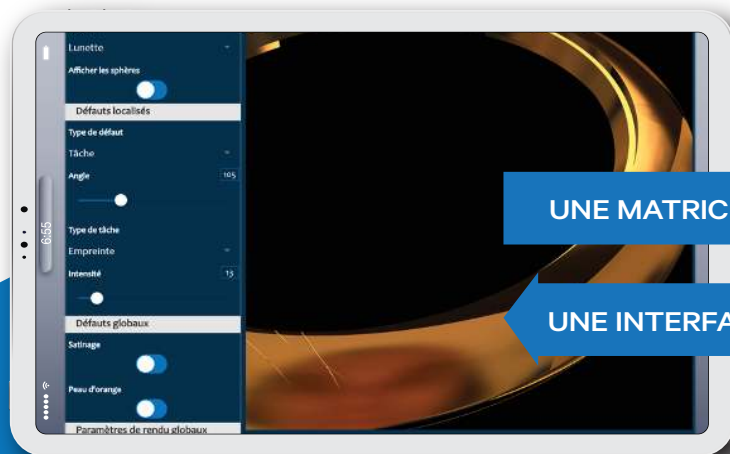
"Dans le cadre de la mise en place de la nouvelle filière des Qualiticiens-nes en microtechnique, l'école d'horlogerie de Genève a déployé l'application VAS pour enseigner les méthodes du contrôle esthétique. Cette application répond pleinement aux objectifs pédagogiques ainsi qu'à l'aisance d'utilisation tant par notre corps enseignants que par nos étudiants."



SENSIBILISER AUX CRITÈRES ET AU VOCABULAIRE ESTHÉTIQUES

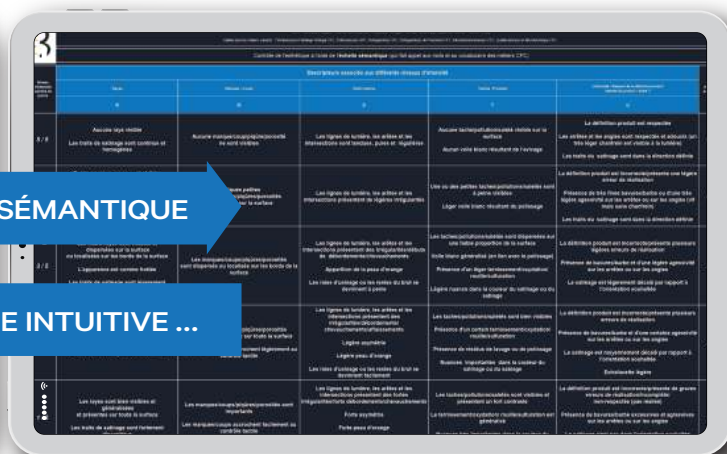
Les défauts esthétiques relèvent souvent d'un manque d'attention lors de la manipulation des composants et des produits concernés, que ce soit lors de la fabrication, de l'assemblage ou encore de la commercialisation.

En mettant la plateforme VAS à disposition du personnel en contact direct avec le produit, il devient très simple de le sensibiliser aux critères d'évaluation et au vocabulaire esthétique définis par l'entreprise.



UNE MATRICE SÉMANTIQUE

UNE INTERFACE INTUITIVE ...



AMÉLIORER LES RETOURS DU SERVICE APRÈS-VENTE

Le personnel du réseau SAV peut aisément utiliser la plateforme VAS pour l'assister dans l'évaluation objective des défauts esthétiques en se référant à la matrice sémantique ainsi qu'aux cas déjà référencés.

Il est également possible de façon intuitive et ludique, d'indiquer, conformément à la nomenclature du produit, un type d'imperfection, son intensité et sa localisation. Et ainsi d'établir précisément un devis de réparation ou de déclarer une non-conformité sur un produit provenant d'un retour marché.

AMÉLIORER LA DÉMARCHE QUALITÉ TOTALE

Durant tout le cycle de vie du produit, de sa conception à sa distribution en passant par le service client, l'application VAS permet de constituer une base de données de défauts esthétiques de façon simple, efficace et exploitable informatiquement.

Sur cette base de données consolidées, il est alors possible d'établir des récurrences, comme des corrélations potentielles, permettant ainsi de trouver des solutions pour corriger, améliorer et optimiser le produit, le processus ou le service offert.

UNE MATRICE SÉMANTIQUE DES DÉFAUTS ESTHÉTIQUES

VAS s'appuie sur une matrice sémantique permettant de définir 5 niveaux d'intensité pour chacun des 5 types de défauts esthétiques référencés : Rayes – Marques – Déformations – Taches – Uniformité.